

ESFERA ESPECTACLES

presenta

Ferran Rañé

a

ESTÚPIDS

De Blanca Bardagil i Ferran Rañé

Inspirada en "Les lleis fonamentals de l'estupidesa humana" de Carlo M. Cipolla

Direcció

BLANCA BARDAGIL

Distribució i contractació: **BITÒ**  **PRODUCCIONS**



ESTÚPIDS

és l'espectacle, per a un sol actor, que hem construït a través d'improvisacions i que hem dotat de certes singularitats. Singular resultarà la manera d'adreçar-nos al públic, com també ho serà l'insòlit personatge que rep i condueix als espectadors al llarg de tota la peça.

Ens vam inspirar, com a punt de partida, en "*Les lleis fonamentals de l'estupidesa humana*", que Carlo Maria Cipolla (1922-2000) va publicar al 1988. Es tracta d'un intel·ligent, divertit i explosiu assaig que qualifica els estúpids com un grup més poderós que grans organitzacions com la Màfia o el Complex Militar Industrial (MIC)... Un grup que sense reglaments ni líders, aconsegueix efectes devastadors per a la nostra societat.

Al nostre espectacle, els espectadors són a punt *d'assistir* a una conferència itinerant sobre l'estupidesa que imparteix un prestigiós professor, apartat de la Universitat i de la classe intel·lectual.

Però avui el Professor arriba tard. En Lluís Guiu, l'esborra-pissarres professional i *home per a tot* del Professor, s'oferirà a començar ell mateix la conferència, que *coneix de memòria*.

L'espera s'allarga i en Lluís imitarà el Professor, per a tots nosaltres, alhora que va construint una particular gresca teatral.

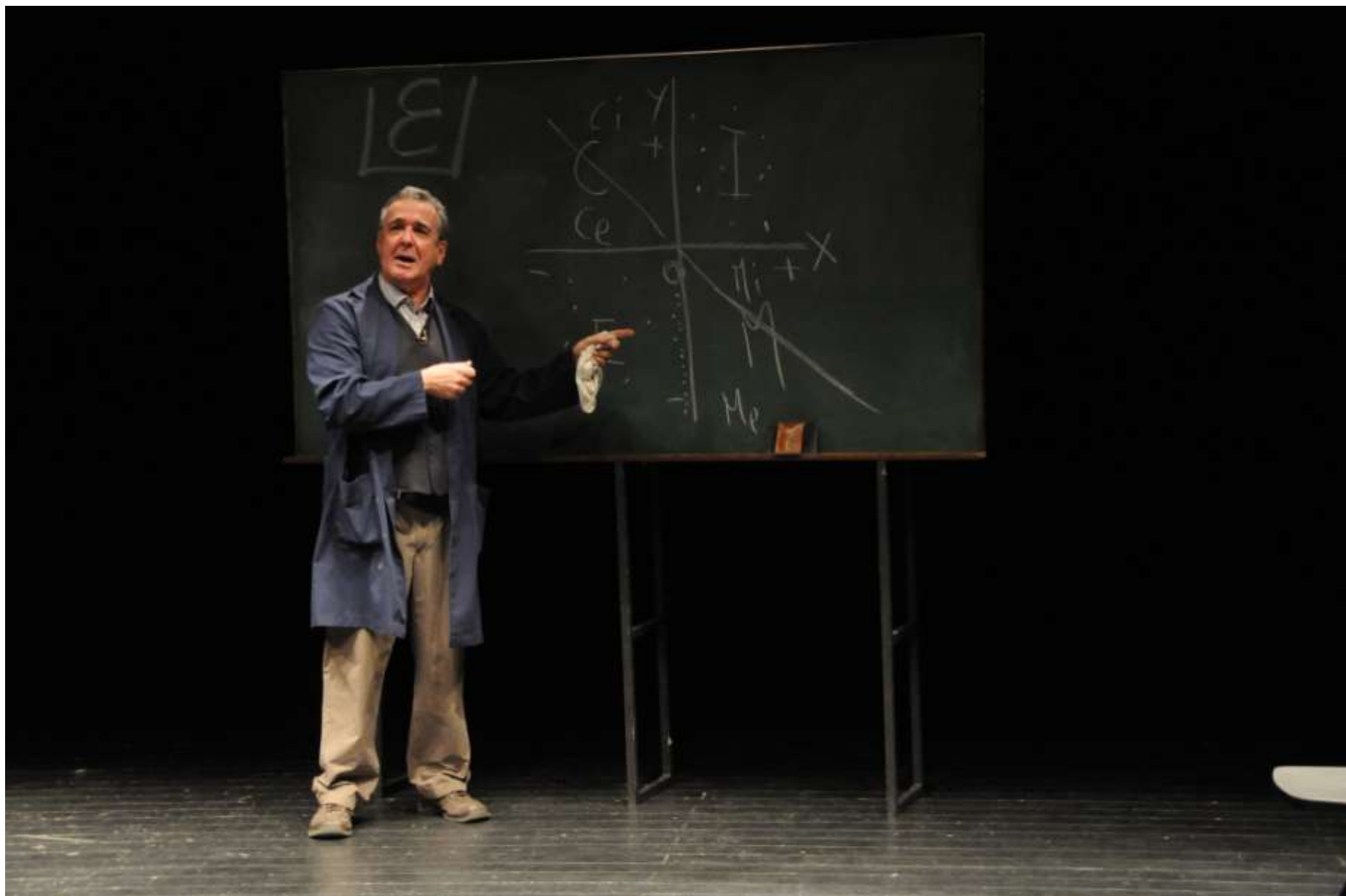
Ens conduirà al seu món privat i entranyable, al del seu admirat Professor i al de les seves tesis acadèmiques. Ens farà dubtar i somriure dels límits de l'amistat, de la realitat, de l'absurd i de la pròpia estupidesa.

El joc de donar vida a dos personatges i la teatralitat senzilla d'entrar i sortir d'ells, hauran d'ajudar a apropar-nos a un món tan insòlit com reconeixible.

FERRAN RAÑÉ i BLANCA BARDAGIL

Distribució **BITÒ PRODUCCIONS**

elena.distribucio@bitoproduccions.com - ☎ 93 241 82 88 - 667 46 62 79



ESPECTACLE PER A UN SOL ACTOR

Els espectadors seran tractats com els assistents a una classe magistral. Es tracta d'una conferència que un prestigiós Professor, apartat de la Universitat i de la classe intel·lectual, segueix impartint, ara amb caràcter itinerant.

Personatges

- Lluís Guiu.** Seixanta anys. Va amb una bata blava i és un borra-pissarres professional i molt aplicat. Sembla un home, com es diu popularment, un pèl “faltadet”. Però és àgil, intuïtiu i murri.
- Professor.** Coneixerem aquest professor a través de les imitacions que n'anirà fent el propi Lluís. També té uns seixanta anys. Anirem descobrint que és un brillant i singular professor de ciències socials, poc convencional. És segur, elegant i també una mica autoritari. Però avui està arribant tard.

Espai

Una pissarra amb guixos, esborradors... També, una cadira i un faristol de conferències amb micròfon.

La pissarra servirà de pantalla per algunes projeccions.

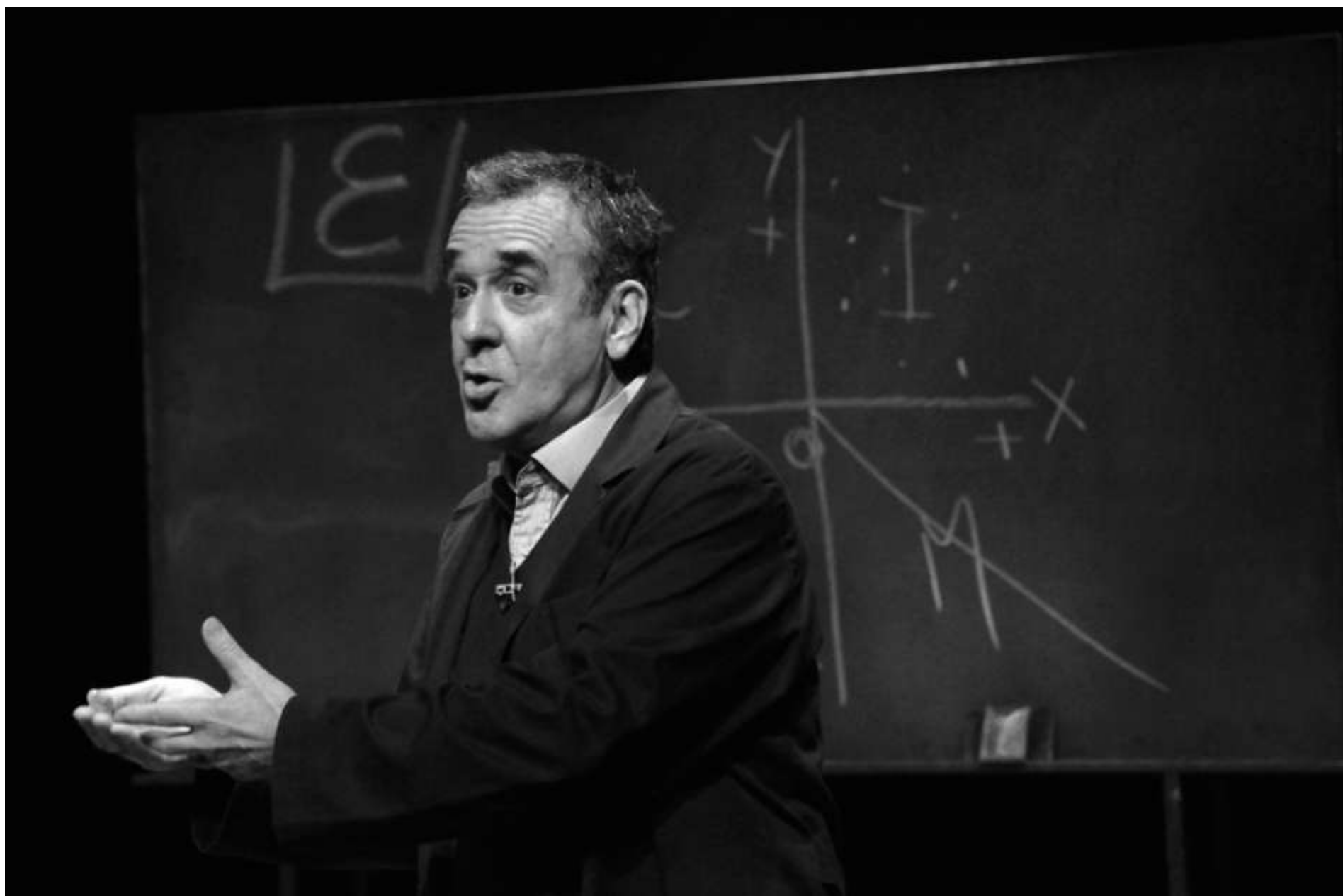
Al faristol hi ha un got d'aigua, papers i hi intuïm un petit equip de so.

Durada: 1h 10 minuts

Primera llei de l'estupidesa:

Sempre i inevitablement cada
un de nosaltres subestima el
número d'individus estúpids
que circulen pel món.





ANTECEDENTS

Fa molt de temps que vaig quedar fascinat per un assaig anomenat “*Les Lleis fonamentals de l’estupidesa humana*”, de Carlo Maria Cipolla (1922-2000), i vaig rumiar, vagament, sobre alguna possibilitat escènica. Aquest professor d’història econòmica amb una llarga carrera docent a varies Universitats d’Itàlia i Estats Units, va publicar al 1988 aquest intel·ligent, divertit i explosiu assaig sobre l’estupidesa, qualificant a la gent estúpida com un grup més poderós que grans organitzacions, com la Màfia, el Complexa Militar Industrial (MIC) o les internacionals fonamentalistes. Un grup, els estúpids, que sense reglaments ni líders, aconsegueix efectes devastadors per a la nostra societat.

A poc a poc vaig anar perfilant l’idea per construir un espectacle que, partint de la inspiració en aquest assaig, desitjava pogués aconseguir vida pròpia i la més alta teatralitat possible. Primer va aparèixer un personatge, enganyosament babau, murri i vital, al que vaig dir-li Lluís Guiu. Per segona vegada a la meua carrera m’estava visualitzant a soles amb el públic.

Després va anar sorgint el dibuix d’un possible entramat: el públic podia ser tractat com assistent a una conferència itinerant d’un famós Professor, però el personatge que els atén en primera instància, en Lluís, el seu ajudant, un borra pissarres professional, els advertirà que el Professor arriba tard, i que ell pot anar avançant amb la conferència “perquè s’ho sap de memòria”. Aquest curiós personatge, “home per a tot” del Professor, ens hauria de conduir al seu món (particular i entranyable), al del seu admirat Professor i a les seves tesis acadèmiques.

Amb l’escalfor que sento a l’estomac quan crec que un projecte pot progressar, em poso en contacte amb la dramaturga i directora Blanca Bardagil.



Ferran Rañé

Distribució **BITÒ PRODUCCIONS**

elena.distribucio@bitoproduccions.com - ☎ 93 241 82 88 - 667 46 62 79

LA DRAMATÚRGIA I LA CONSTRUCCIÓ DE L'ESPECTACLE



La dramatúrgia d'Estúpids ha estat un procés conjunt entre tots dos, treballant plegats en aquesta obra de creació pròpia.

Amb el primer treball de taula varem crear una estructura que volíem respectar per anar construint l'obra. També vam comprovar que al llarg de la història molts altres personatges han anat opinant sobre l'estupidesa humana i que això ens podia ajudar a ampliar conceptes.

Partint d'aquesta estructura pautaada i guiada, hem anat fent i refent el text i les accions amb un intens treball d'improvisacions i de reescriptura.

Aquest tipus de treball de dramatúrgia conjunta requereix una alta generositat creativa, renunciant en tot moment a l'origen de les idees individuals i convertint la creació en un procés comú, on el resultat es nodreix de la feina conjunta dia a dia. Estem parlant, doncs, d'un treball en equip del tot simbiòtic. El text, l'acció i l'obra, creixen alhora com un *sufilé* a partir dels assajos.

Blanca Bardagil i Ferran Rañé

Distribució **BITÒ PRODUCCIONS**

elena.distribucio@bitoproduccions.com - ☎ 93 241 82 88 - 667 46 62 79

DIRECCIÓ

En línia directa amb l'esperit de construcció de l'obra, el treball de direcció també ha estat totalment immers en el procés de creació conjunta. És la manera que entenc que el text estarà supeditat al treball escènic, i que el treball escènic ho estarà al text. Una cosa no es pot desvincular de l'altra. Aquesta és la meva funció com a directora.

L'actor treballa amb una interpretació basada en la "veritat" escènica, i a partir d'aquesta, els personatges també "escriuen" i proposen: se sinceren, canten, es discuteixen, ens expliquen les seves febleses, es trenquen, s'emocionen... i ho fan per força dins de la coherència escènica plantejada. La direcció ha de recollir, estirar i provocar tot això.

Donat el caràcter de conferència itinerant que té aquesta obra, el joc plantejat és trencant la quarta paret. El personatge es dirigeix sempre a l'espectador. Ens hem prohibit incomodar el públic en cap moment i hem encarat la creació de l'espectacle per tal que així sigui, buscant implicar, divertir i emocionar, però sempre des de l'absolut respecte i des de la complicitat. Complicitat argumental i, sobretot, complicitat amb la gresca teatral que li proposem.

Ha sigut clau el treball amb els personatges. A través de la imitació que en Lluís Guiu fa, els espectadors coneixeran també el Professor. El pas de l'un a l'altre és de vegades imperceptible. Volem que tot flueixi sense perdre mai el fil narratiu i d'acció de la història.

Hem estructurat l'espectacle en un sol acte que haurà de lliscar de principi a fi sense talls ni interrupcions i fent servir únicament els elements imprescindibles per un acte públic com aquest: la conferència itinerant.



Blanca Bardagil

Distribució **BITÒ PRODUCCIONS**

elena.distribucio@bitoproduccions.com - ☎ 93 241 82 88 - 667 46 62 79

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia Blanca Bardagil i Ferran Rañé

Intèrpret Ferran Rañé

Direcció Blanca Bardagil

Il·luminació Quico Viaplana

Muntatge musical José Antonio Gutiérrez

Gràfics i animacions Daniel Escalé

Construcció elements Jordi Dorado

Agraïments Blanca Apilánez

Tècnic de la companyia Quico Viaplana

Fotografies Ana Zaragoza

Espectacle inspirat en
*"Les lleis fonamentals
de l'estupidesa humana"*
de Carlo M. Cipolla.

*Espectacle creat a Factoria DiMô.
Durada aproximada 1h 10 minuts*

Producció Esfera Espectacles
Distribució Bitò Produccions
elena.distribucio@bitoproduccions.com

Vídeo promocional: Pep Duran (Ocre v.s.)

Música vídeo promocional: SAFAREIG

Distribució **BITÒ PRODUCCIONS**

elena.distribucio@bitoproduccions.com - ☎ 93 241 82 88 - 667 46 62 79

Ferran Rañé

Ha interpretat molts personatges al teatre, cinema i televisió, alternant la interpretació amb la direcció escènica i també com a professor i amb algunes coproduccions.

Al teatre ha fet, entre d'altres de *Charlie Rivel* a *Uhhhh!* dirigit per Joan Font; de *Gaev* a *L'Hort dels cireres* dirigit per Julio Manrique; de *Bartolomé de Las Casas* a *La Controversia de Valladolid* dirigida per Carles Alfaro; de *Falstaff* a *Les alegres casades de Windsor* sota la direcció de Carme Portacelli; de *Makinavaja* a *Makinavaja el último choriso* amb direcció d'Al Víctor i Pepe Miravete, interpretació per la que rep el **Premi de la crítica de Barcelona l'any 1990**. Per les seves interpretacions com *Lucio* a *Mesura per Mesura*, amb direcció de Calixte Bieito i com a *Esbarzer* a *Molt soroll per no res* dirigida per Ferran Madico, rep el **Premi de la crítica de Barcelona 98-99**.

Ha treballat i creat amb les companyies de teatre Dagoll-Dagom (*El Mikado*, *Glups! i Cacao*), Els Joglars (*El Joc*, *Cruel Ubris*, *Mary d'Ous*, *Alies Serrallonga* i *La Torna*). Ha treballat per els teatres Nacionals de Catalunya i Valencia, alternant-ho amb coproduccions com *Xampú de Sang* d'Al Victor o *Busco el senyor Ferran* i *La Controversia de Valladolid*, ambdues de Jean-Claude Carrière. Ha estat fundador i director escènic de companyies com Tossal-teatre i Las Veneno.

Al cinema ha protagonitzat *Morir en San Hilario* de Laura Mañá, *El pallaso i el Führer* de Eduard Cortès, *Un plaer indescriptible* d'Ignasi P. Ferré, *L'Home ronyo* de Raul Contel. També ha estat un secundari de luxe a *Amanece que no es poco* de José Luis Cuerda, *Inconscientes* de Joaquim Oristrell, *El Embrujo de Shanghai* de Fernando Trueba, *Perdona Bonita pero Lucas me queria a mí* de Félix Sabroso i *Dunia Ayaso*, *Si te dicen que caí* de Vicente Aranda, entre d'altres.

Per a la televisió ha alternat els seus treballs a TV3, TVE, TV5 i A3, i títols com *La Riera*, *El Cor de la ciutat*, *Doctor Mateo*, *Divines*, *Quico el progre*, *Via Augusta*, *Locos por la tele*, *Gatos en el tejado*, *Villa Rosaura*, *Tocat de l'ala*, *Laura*, *Majoria Absoluta*, *Hospital Central*, *La Princesa de Éboli*, *Felipe y Letizia*, son part de les seves col·laboracions amb aquestes cadenes.

Distribució **BITÒ PRODUCCIONS**

elena.distribucio@bitoproduccions.com - ☎ 93 241 82 88 - 667 46 62 79

Blanca Bardagil

És Llicenciada en "Direcció Escènica i Dramatúrgia" per l'Institut del Teatre de Barcelona (2012), i ha realitzat cursos de dramatúrgia a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.

Va guanyar el XXXVII Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi 2009, amb **L'amant de Diògenes**, obra escrita juntament amb Montserrat Mas, (Ed. Brosquil, Col·lecció Teatre, 14).

Entre altres obres, és autora i directora de **L'ànima de la nit**, (SALAFlyHard, 2012); **Satisfaction** (SALAFlyHard, 2011); **Cuques** (Naulvanow, 2010).

Participa al **II Torneig de Dramatúrgia Catalana**, 2012 amb l'obra **50%**. Temporada Alta. Girona.

És coautora i directora de **Cites amb Shakespeare, 10 obres, 10 actors, 10 aparadors** (Festival Shakespeare, Mataró 2010); i **Aigua** (Teatre Laboratori Institut del Teatre de Vic, 2009). També és coautora de **L'amant de Diògenes**, (2009). A part de les seves pròpies obres, ha dirigit **Fàbrica de Núvies** de Montserrat Mas, 2008, (Teatre Laboratori Institut del Teatre de Vic).

És autora de textos teatrals breus com **HappyBirthday**(escrita i dirigida per ella mateixa, dins de l'obra **Assassinat a Atrium Viladecans**, de la companyia FlyHard, març 2013), **El dia que coneixeré en Ryan Gosling** (dirigit per ella mateixa, dins del cicle Aixopluc de l'Espai Lliure de Barcelona, novembre 2012), **Café solo** (Microteatro Madrid, dir. Juan Polanco, maig 2012), **Circumval·lació** (lectura dramatitzada, dir. Jordi Casanovas, Sala Beckett, Obrador Internacional de Dramatúrgia 2011); **Basta una sola canzone** (dirigit per ella mateixa, Institut del Teatre de Barcelona, 2009).

Ha realitzat les següents ajudanties de direcció: Any 2012, **Pàtria**, de Jordi Casanovas, dirigida per ell mateix, Teatre Lliure de Gràcia. Barcelona. Any 2011, **Els últims dies de Clark K**, d'Alberto Ramos, dirigida per Jordi Casanovas. Sala FlyHard. Barcelona.

Distribució **BITÒ PRODUCCIONS**

elena.distribucio@bitoproduccions.com - ☎ 93 241 82 88 - 667 46 62 79