



La Finestra



Butlletí electrònic del Servei de Català de Martorell

Núm. 10 Març 2011

Novetats del Servei de Català

Visita al museu: El mes de gener passat, els alumnes dels cursos bàsics van visitar el museu local de l'Enrajolada, on van poder escoltar les explicacions de la guia i conèixer una mica millor el patrimoni de Martorell.

Voluntariat: 30 parelles lingüístiques, formades per un aprenent i un voluntari de Martorell, han iniciat les sessions de converses d'enguany. El mes de maig es clourà el programa amb el lliurament dels certificats. [Més informació aquí.](#)

Viatge de final de curs: Un total de 37 alumnes dels diferents nivells s'han inscrit al viatge de final de curs a l'Alguer, que es farà durant un cap de setmana llarg entre els dies 10 i 13 de juny. [Aquí trobareu informació sobre l'Alguer.](#)

Notícies de la llengua

DICTAT EN CATALÀ A PERPINYÀ. El 5 de març passat, 350 persones van participar al ja tradicional Dictat de Perpinyà, llegit en aquesta ocasió per Odette Carbonell i Òscar Dalmau. Els premis, dividits en diferents categories, es donaran a conèixer el mes d'abril. [Més informació aquí.](#) [I aquí podeu llegir el text que es va dictar.](#)

24 HORES DE LECTURA EN CATALÀ. L'Associació de Botiguers La Vila, de Martorell, organitza cada any per Sant Jordi una marató de 24 hores de lectura pública d'un autor català. Aquest any serà dedicada a [Jaume Cabré](#), l'autor de *Les veus del Pamano*, entre d'altres. [Més informació aquí.](#)

EL FACEBOOK DEL CONSORCI TÉ MÉS DE 1.000 AMICS. La pàgina de Facebook que ha obert el Consorci per a la Normalització Lingüística (CPNL), per tal d'intercanviar informació entre els usuaris i col·laboradors dels seus serveis, agrada ja a més de 1.000 persones. [Aquí pots veure el Facebook del CPNL.](#)

Navega per Internet

Un lloc web: [ESPAIS ESCRITS](#), xarxa de patrimoni literari català

El web proposa un recorregut per la geografia catalana a través dels escriptors que s'han vinculat amb el seu territori.

Un llibre: [COM EXPLICAR AQUEST PAÍS ALS ESTRANGERS](#), De Mathew Tree

Una selecció d'articles d'aquest escriptor anglès on explica la situació especial de Catalunya dins del context europeu.

Un cantant: [JORDI BARRE](#), degà de la Nova Cançó a la Catalunya Nord

Acaba de morir als 90 anys. En record d'ell, us proposem unes mostres de les seves cançons:

[L'escloper](#), [Torna a venir, Vicens](#), [Parlem català](#) i [Els hi fotrem](#), l'himne de l'equip de rugbi USAP de Perpinyà.

Una publicació: [LA VANGUARDIA EN CATALÀ](#)

L'històric diari barceloní prepara la seva edició en català per a aquesta primavera.

Te'n recordes ?

Ortografia: H

Restitueix les hac on correspon:

- | | |
|---|--|
| 1. Em actuat àbilment unint-nos al manifest. | 6. Guardava l'am a l'ivernacle. |
| 2. Totom estava malumorat per la proibició. | 7. L'orfe menjava ous i cacauets. |
| 3. L'erba creixia a l'ort d'una forma exuberant. | 8. A l'Ermenegild li agrada molt l'orxata. |
| 4. Em viscut en harmonia tot l'ivern. | 9. El Rin travessa la Renània. |
| 5. Subasten els instruments de l'orquestra filarmònica. | 10. Pel creixement armònic de la umanitat. |

Gramàtica: "lo" neutre

Corregeix aquestes frases:

- | | |
|--|---|
| 1. No saps <i>lo</i> divertida que va resultar la festa. | 6. És <i>lo</i> pitjor que podia passar-me. |
| 2. Li van donar <i>lo</i> que buscava. | 7. <i>Lo</i> de marxar tan aviat no em sembla correcte. |
| 3. No sé dir <i>lo</i> bo que era el sopar. | 8. En Joan és de <i>lo</i> més treballador que he vist mai. |
| 4. Només fa <i>lo</i> que vol. | 9. Per <i>lo</i> vist ja no hi treballa. |
| 5. No van acceptar <i>lo</i> decidit al consell. | 10. <i>Lo</i> cert és que no vaig saber què dir. |

Repàs

Esmena els 10 errors d'aquest text:

Desde sempre, l'home ha considerat que la música té la facultat de modificar l'estat d'ànim de les persones, per això sempre ha hagut música adequada per a cada manifestació humana.

Per a l'home prehistòric, d'un raciocini encara ben poc desenvolupat, la música tingué un paper preponderant i decidí: fou una eina bàsica per a encarrilar l'individu dins els rengles socials. D'ací ve l'importància cabdal de la música en els ritus màgics, guerrers, etc. de l'home no desenvolupat.

Les manifestacions de la vida tenen uns cicles que podem catalogar de ritmes homogenis. Les estacions de l'any, per exemple, sempre son quatre, i se succeeixen sempre en el mateix ordre. Això passa també amb el cos humà. Si em de fer una cursa de 100 m i la fem a una velocitat desigual, ens cansarem mol més que si la fem corrent, però sempre igual els primers 75 m i acabem amb un esprint final.

Aquest ritme el trobem moltes vegades en els moviments corporals en les ocupacions laborals o casolanes: en remar les barques, en bressolar un infant, en fortjar un metall, etc.

(exercicis extrets dels cursos de català de la Universitat Jaume I, de Castelló)

IMPRIMEIX LA PÀGINA PER FER ELS EXERCICIS. [PER VEURE LES SOLUCIONS, FES CLIC AQUÍ](#)

+ info: <http://www.amatorell.com/serveicatala>