



RHÜMIA



VELVET
events

RHUM & CIA



RHUM & Cia neix de la voluntat de crear un espectacle homenatge a Joan Montanyès i Martínez, més conegut com a MONTI.

Martí Torras estava treballant amb en Joan Arqué i en Monti en el que havia de ser el nou espectacle de Monti & cia, que s'estrenava a la Fira de Tàrrrega 2013 i després faria temporada al Teatre Lliure de Montjuïc. Desgraciadament l'enfermetat que patia en Monti i la seva posterior mort no van permetre arribar a bon port.

Mesos més tard, Martí Torras va decidir tirar endavant una nova història,

inspirada en aquell Rhum que va escriure amb en Monti, però diferent perquè no parlaria de la mort d'aquell pallaso sinó dels que es quedaven a la seva companyia de pallasos. No tenia sentit intentar aixecar el mateix espectacle sense ell, pels components dramàtics que aquell tenia.

Amb la complicitat de la família i molt especialment de Jordi Martínez, el seu tiet, es va aconseguir el finançament gràcies al Festival GREC de Barcelona i la productora Velvet Events. Més endavant va sorgir la possibilitat d'exhibició al Teatre Lliure de Gràcia, seu d'alguns dels espectacles de Monti & cia.

Una nova *troupe* de pallasos, conformada pel primer i el darrer carablanques del Monti: el mateix Martínez i Joan Arqué, a qui se sumarien l'antic company de batalles i còmplice musical Pep Pascual i dos grans músics i intèrprets de dilatada trajectòria en d'altres companyies: Roger Julià i Guillem Albà.

Després de l'èxit de crítica i públic al Festival Grec 2014 i d'haver guanyat el Premi Zirkolika al millor espectacle de pallasos, RHUM ha fet una llarga gira i dues temporades al Teatre Lliure de Gràcia els anys 2014 i 2015. Aquest meravellós equip artístic i tècnic forma ara una nova companyia de Pallasos que fan teatre o que fan Teatre de pallasos: **RHUM & CIA**.



RHÜMIA



RHUM era un espectacle que naixia d'una mort i acabava amb la vida. **RHÜMIA** neix de la vida i seguirem lluitant contra la "muehte".

RHÜMIA és una creació teatral autònoma i independent de *RHUM*, tot i compartir-hi els mateixos ingredients

- **Humor**
- **Gamberrisme**
- **Grans dosis de tendresa i emoció**

Tot embolcallat amb la màgia de la música d'aquests pallassos multi-instrumentistes. Entrades clàssiques del teatre de clown i números nous que tancaran la història de *RHUM*.

A la mateixa família de pallassos: Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià i Pepino Pascual, s'hi incorpora el músic, clown i artista plàstic Mauro Paganini, que pren el relleu de Guillem Albà i aporta

noves dimensions a una nova companyia "inestable" de pallassos que segueix la línia marcada per *RHUM* i porta a escena la segona part d'aquesta **bilogia clownesca** que torna a dirigir Martí Torras Mayneris.

RHÜMIA és un espectacle de teatre de pallassos, amb una dramaturgia teatral que farà les delícies de petits i grans.

Però apareixerà la "Muehte"?
RHÜMIA...

Martí Torras Mayneris
Abril 2016









FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia

MARTÍ TORRAS MAYNERIS

Amb

JORDI MARTÍNEZ

JOAN ARQUÉ

PEP PASCUAL

ROGER JULIÀ

MAURO PAGANINI

Direcció musical

PEP PASCUAL

Vestuari

ROSA SOLÉ

Escenografia

MARTÍ TORRAS MAYNERIS i XAVI XIPELL "XIPI".

Il·luminació

QUICO GUTIÉRREZ

So

RAMON CIÉRCOLES

Cap Tècnic

XAVI XIPELL "XIPI"

Direcció de Producció

CARLES MANRIQUE (Velvet Events)

Producció Executiva

XAVIER RIBALAYGUA

Fotografies

©Josep Aznar

Una Producció de



lliure

Amb la col·laboració de l'Atrium de Viladecans

Distribució

ELENA BLANCO (Magnetica Management)

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

www.magneticam.com



JORDI MARTÍNEZ – SENYOR MARTÍNES



Actor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria en la escena catalana i nacional. Comença a treballar en el Grup d'Estudis Teatral d'Horta (G.E.T.H.) l'any 1977 i a partir d'aquí participa en diferents muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars, Comediants, Monty & Cia (*Utopista, Klowns, Clàssics*), on desenvolupa la seva altra faceta de pallaso; Compañía Paco Morán i la Compañía Lluís Homar, entre d'altres. També va fundar la Cia. Vendetta, exercint d'actor i director.

Habitual en els repartiments del TNC i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (*El Misanthrop, Coriolà*); Sergi Belbel (*Primera Plana, Forasters*); Joan Font (*Uuuuh!!!*) Premio Butaca al Millor Actor; Ramon Simó (*Les troianes, Calígula, Fuenteovejuna, Arcàdia...*); Magda Puyo (*Temps Real, Antílops*), Carles Alfaro (*Ròmul el gran,...*); Rafel Duran (*El coronel ocell,...*) i Pep Pla (*L'home, la bèstia i la virtut,...*).

Darrerament ha participat en espectacles de Julio Manrique (*L'arquitecte*); Oriol Broggi (*Hamlet, Questi fantasma, Lucs de Bohemia*); Ramon Simó (*Petita feina per a pallaso vell*) i Roser Batalla (*Un roure*).

Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 com *Kubala, Moreno i Manchón; Ventdelpa; Secrets de família; Nissaga de poder; Estació d'enllaç...* i en àmbit nacional: *Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí...* També ha desenvolupat la seva carrera en el món del cinema: *El Payaso y el Führer* (Eduard Cortés), *Mi dieta mediterránea* (Joaquim Oristrell) i *Ens veiem demà i Working Class* (Xavier Berraondo).

JOAN ARQUÈ – SENYOR ARQUETTI



Nascut a Tiana, és Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha realitzat també: Curs d'interpretació amb Txiqui Berraondo el Teatro de la Abadía (Madrid), Curs d'interpretació amb Boris Rotenstein, Curs anual d'energia i imaginació conduït per Peter Gadish, Curs de pallaso: conduït per Jon Davison, Curs anual de pallaso conduït per David Gol, Curs intensiu de pallaso conduït per Moche Coen, Curs de Màscara i pallaso conduït per Joan Armengol i Moliner, Cursos de circ (Equilibris acrobàtics i trapezi fix) a l'Escola de circ de 9 barris i Curs de dramatúrgies del circ (Institut del Teatre de Barcelona).

Alguns dels espectacles on ha intervingut com a actor són: HISTÒRIA DEL SOLDAT (Igor Stravinsky, direcció Joan Antón Sanchez; GIRA AMB EL CIRC CRIC 2002/2003; MAESTRO NON E POSSIBILE, (De Mortimers); EL CASTELL DELS OGRES, companyia Plasticiens Volans / França; LA VUITENA MARAVELLA,

Plasticiens volants; LA BONA PERSONA DE SEZUAN (Adaptació Rosa Gàmiz i Oriol Broggi a partir de l'obra de Bertolt Brecht), direcció Oriol Broggi; NATALE IN CASA CUPIELLO (Di Filipo) direcció Oriol Broggi; CLASSIX-KLOWNS de MONTI&CIA.



PEP PASCUAL - PEPPINO



Músic i compositor. Saxofonista, Clarinetista i sorollista, alterna els gèneres de la música popular amb sons convencionals, amb instruments fabricats artesanalment per ell o amb objectes para-musicals dels que sap extreure'n el so adequat durant els concerts.

Composa música per a teatre, dansa, televisió, titelles, màgia, audiovisuals, pallsos i d'altres gèneres del món de l'espectacle.

Entre aquests projectes destaquen la música composta per a la Inauguració i cloenda dels Jocs Olímpics de 1992 a Barcelona, per al Desè aniversari de TV3 i per a las companyies de Marta Carrasco, Rosa Novell, Zotal Teatre, Teatre de l'Estenedor, Pep Bou, Cia. Ínfima La Puça i Monti & cia.

Com a intèrpret participa activament en concerts i gravacions de tot tipus de música: Simfònica, Grups de

Cambrà, Contemporània, Rock, Jazz, Cantautor, Fusió, Salsa, Sardanes i d'altres músiques folklòriques. És un col·laborador habitual del músic Pascal Comelade, amb qui sol anar de gira, així com La Troba KungFu. A banda presenta el seus propis espectacles: Souvenir Orquestra i Tot bufant, amb Pep Gol.

MAURO PAGANINI



Neix a Buenos Aires (Argentina), el 1979, on estudia Belles Arts (pintura, escultura i escenografia) a l'Escola Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudia música de forma particular i autodidacta des del 94 (guitarra, baix, cordes en general, cant). Viu a Barcelona des del 2000.

Treballa com a actor i músic aplicant els seus coneixements plàstics en la construcció de nous instruments musicals, escenografies i titelles a partir d'objectes reciclats per donar-los vida en espectacle que integren el circ, la dansa, la música i el teatre.

Participa amb diferents companyies en Festivals a Espanya (Reus Trapezi, Tàrraga i Leioa entre d'altres) o a l'estranger (Fusion a Alemanya, Just for Joy a Torí, Malmo Festivalen a Suècia, Aurillac i Chalon a França) entre d'altres.



ROGER JULIÀ - GIULIANI



Nascut a Barcelona l'any 1978, es va formar com a intèrpret a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la interpretació, la direcció escènica, la música i la creació d'espais sonors per a teatre.

Alguns dels espectacles on ha intervingut a com a actor: *Les mil i una nits*, de Comediants; *El Gran Secret*, d'Albert Espinosa i Comediants; *Sin notícies de Gurb*, d'Eduardo Mendoza, direcció Rosa Novell; *Dom Joan o el festí de pedra*, de Molière, direcció Ariel García Valdés; *Adéu a Berlín*, autoria i direcció de Josep Costa; *La tempesta*, de W. Shakespeare, direcció Sílvia Ferrando; *Scherzo*, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; *Divertimento*, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; entre d'altres Membre fundador de la companya Dei Furbi, amb qui col·labora en la el·laboració dels espectacles, ha col·laborat

estretament amb la direcció artística de Comediants, de qui va formar part del 2004 al 2009.

Ha col·laborat en la direcció actoral de la pel·lícula *La Revolución de los Ángeles*, de Marc Barbena, estrenada el gener de 2014 i ha dirigit la websèrie *Desigual Jungle* per a Desigual, amb qui col·labora des de 2010 en diversos projectes artístics. Actualment, està dirigit el procés de creació de *Kaiseki*, en col·laboració documental amb Ferran Adrià, la Fundació ElBulli i Hiroyoshi Ishida. Al mateix temps, està immers en la gira de presentació del disc "Insinuacions" d'Èric Vinaixa.

MARTÍ TORRAS MAYNERIS - DIRECCIÓ I DRAMATÚRGIA



Nascut a Barcelona al 1974. Dramaturg, director, escenògraf i il·lustrador. Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Va ser fundador de la Cia. Clownx teatre on va començar la seva carrera professional com a dramaturg, escenògraf i actor i on va guanyar dos Premis Xarxa i dos Premis de la Caixa de Sabadell amb els seus espectacles *Ot*, *el Quixot* i *Willy* (2002).

Ha escrit i dirigit *RHUM* amb Monti & cia (GREC 2014) i *Fer riure és un art* amb Joan Pera (Teatre Condal 2014) i ha dirigit i dissenyat l'escenografia i les llums dels espectacles *Desdèmona*, de la cia. La Mandona i *Chocolat!, Enchanté!* (Premi Unimm 2012) i *Paradís* de la Cia. Divinas.

Direcció i dramatúrgia de *L'ànima del bus* (GREC 2012), *Prime time* (Sala Muntaner, Teatre Lliure), *Jerôme Lavoix, el retorn*.

Ha treballat amb d'altres companyies com Monti & Cia, Sergi

Buka, Marc Parrot, i ha anat compaginant la seva carrera fent d'ajudant de direcció de Ramon Simó, Magda Puyo, Josep Maria Pou, Julio Manrique, Pau Miró, Marc Martínez, Miquel Górriz, éssent la més recent la que va fer a Agustí Villaronga, en l'aclamat èxit del GREC 2014, *Testamento de María*.

Paral·lelament s'ha endinsat en el món de la música, on també dissenya i dirigeix la posada en escena dels directes de bandes com La Pegatina (Premi ARC al millor directe 2012), Els Catarres (Premis ARC al millor directe 2013), Blaumut, Clara Luna, El Son de la Chama, Strombers o les Mamzelles, d'estils diferents que van del rock a la rumba, del pop al jazz o del folk a la cúmbia.

També ha dissenyat i organitzat tot tipus d'actes institucionals per a institucions públiques com la Generalitat o esdeveniments pel sector privat.

Compagina la seva vessant escènica amb el món de la il·lustració.

